## Articles of Фото-ревю - авторский фотоблог

## Карандашный рисунок в фотошопе

2011-12-04 13:12:39 Сергей Юрченко

Многие фотографы, свадебные фотографы и дизайнеры используют прием создания рисунка из фотографии в фотошопе, чтобы придать изображению необычность и «художественность». Способов превратить фото в набросок, эскиз или даже картину, очень много. Сегодня я покажу как создать эффект мягкого простого карандаша – черно-белого рисунка на примере цветной свадебной фотографии, в пять слоев. Воспользуемся Adobe Photoshop CS5 русской версии. Для тех, у кого английский вариант программы, приведены подсказки.



Image 1: Иммитация черно-белого карандашного рисунка средствами фотошоп.



1) ОБЕСЦВЕЧИВАЕМ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Откройте фотографию, которую Вы хотите превратить в рисунок в фотошопе. Дублируйте изображение на новый слой. Переведите слой в ч/б: Изображение > Коррекция > Обесцветить (Image > Adjustments > Desaturate). Или воспользуемся клавиатурным сокращением Shift + Ctrl + U.



2) ДОБАВИТЬ ШУМ. Чтобы придать слою зернистость, воспользуемся фильтром группы Шум: Фильтр > Шум > Добавить шум (Filter > Noise > Add noise) со следующими параметрами: отметьте галочкой Монохромный, Распределение По Гауссу, Эффект 13% (Monochromatic, Distribution – Gaussian, Amount – 13%).

Дублируйте полученный слой, примените режим наложение – Затемнение (Darcken) и спрячьте слой за маской (Слои > Слой маска > Скрыть все) – именно по ней мы будем рисовать.



3) **СОЗДАЕМ КОНТУР**. А пока продолжим подготовительный этап. Вернитесь на предыдущий слой и превратите его в светящийся контур. Задействуйте фильтр – Галерея фильтров > Стилизация > Свечение краёв (Filter > Stylize > Glowing Edges). В открывшемся окне настроим следующие параметры: Ширина краёв = 4, Яркость краёв = 11, Смягчение = 9 (Edge width = 4, Edge brightness = 11, Smoothness = 9).

Получилось чёрное изображение со светящимся контуром, инвертируйте его Ctrl + I, чтобы оно стало белым с черным контуром. Примените к нему режим смешивания – Мягкий свет (Soft Light) со значением 20% (регулируя прозрачность слоя можно добиваться более чёткого контура или убрать его вовсе).



4) **СОЗДАЕМ ФОН**. Перейдите на основной слой – Фон (Backgrownd). Создайте новый пустой слой и залейте его серым: Редактирование > Выполнить заливку (Edit > Fill). В открывшемся окне выбираем Использовать 50% серого.



5) **ВЫБИРАЕМ КИСТЬ**. Перейдите в панель Наборы кистей. Справа вверху окна значек – список – раскройте его и загрузите набор – Сухие кисти. Подберите наиболее подходящую кисть, например: пастель по угольной бумаге или пастельный карандаш со средним кончиком.



6) **СОЗДАЕМ ОБЪЕМ – РИСУЕМ**. Белой кистью небольшой прозрачности по маске начинаем наводить тени, закрашивая темные области шриховыми движениями. В некоторых местах проходимся еще раз, выбирая, где нужно сильней затемнить.



7) **ОСВЕТЛЯЕМ БУМАГУ**. Рисунок проявился. Для того, чтобы сделать бумагу белой, воспользуемся уровнями. Создаем новый слой Уровни (Levels) и белой пипеткой щелкаем на сером участке. Можно так же немного усилить темные тона, подвинув левый ползунок. Осталось свести слои и сохранить.



Image 9: Рисунок из фотографии – кисть пастельный карандаш.

В зависимости от выбора кисти получится различный характер рисунка.



Image 10: Рисунок из фотографии с текстурным фоном.

Для большей реалистичности можно добавить текстуру изображению, для этого воспользуемся фильтром Галерея фильтров > Текстура > Текстуризатор.

Вот и все – это только один из способов перевести фотографию в рисунок.

Источник www.photo-revue.ru - авторский блог Фото-Ревю. Фотограф Сергей Юрченко (Санкт-Петербург).